

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 29
города Ставрополя

Принято
на педагогическом совете №1
МБДОУ д/с № 29
30.08.2024

Утверждаю
заведующий МБДОУ д/с №29
_____ М.Е.Нехаева
Приказ №44 от 30.08.2024г.

Рабочая программа

**музыкального руководителя по образовательной области
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)
группы компенсирующей направленности для детей дошкольного
возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
на 2024-2025 учебный год**

музыкальный руководитель:
Глотова И.А.

Ставрополь, 2024

Содержание		Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		4
<i>Обязательная часть</i>		
1.1. Пояснительная записка		
1.2. Цель Программы		
1.3. Задачи Программы		5
1.4. Принципы формирования Программы		6
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.		
Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с УО.		
1.4.1. Географическое месторасположение.		7
1.4.2. Характеристика социокультурной среды.		8
1.4.3. Особенности психофизического развития детей с УО.		9
1.4.4. Особые образовательные потребности дошкольников с УО.		
1.5. Планируемые результаты освоения Программы		12
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>		
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (пособия)		13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ		14
<i>Обязательная часть</i>		
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»		
2.1.1. От 3 лет до 4 лет		
2.1.2. От 4 лет до 5 лет		15
2.1.3. От 5 лет до 6 лет		16
2.1.4. От 6 лет до 7 лет		17
2.2. Методики и технологии для решения задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие (литература)»		18
2.3. Планирование образовательной деятельности		20
<i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>		
2.4. Региональный компонент		21
2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы		24
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.		25
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.		
2.8. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.		26
2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.		29

2.10. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с УО.	30
2.11. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания (Патриотическое направление воспитания, социальное направление воспитания, Познавательное направление воспитания, Физическое и оздоровительное направление воспитания, трудовое направление воспитания, этико-эстетическое направление воспитания)	32
2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.	33
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	34
<i>Обязательная часть</i>	
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.	
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ.	36
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (в том числе Учебно-методическое сопровождение программы, перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования)	37
3.4. Кадровые условия реализации Программы.	39
3.5. Режим и распорядок дня в группе.	
3.6. Календарный план воспитательной работы.	41
IV. Дополнительный раздел программы	43
4.1. Краткая презентация программы.	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

I.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №29 города Ставрополя (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (ФАОП ДО).

Программа является обязательным нормативным документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик, форм организации образовательного процесса ДОУ. Содержание Программы разработано в соответствии с требованиями ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Рабочая программа воспитания является неотъемлемой частью Программы. Она реализуется во всех образовательных областях, а также через специальные коррекционно-развивающие групповые и индивидуальные занятия.

Основой разработки программы являются положения следующих документов:

- Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный Закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015

№ 996-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020г. № 32 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4. 3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №29 города Ставрополя;
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья")

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Срок реализации Программы 1 учебный год.

1.2. Цель Программы.

Цель Программы: социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности.

Обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с УО, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-

нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Ведущие цели рабочей программы:

- вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой и узнавать знакомые мелодии;
- учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя);
- учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия;
- учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания;
- учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая — высоким);
- закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках;
- воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки;

1.3. Задачи Программы

Задачи Программы:

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья

обучающихся с ОВЗ;

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

Основная задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация, а также:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать коммуникативные способности, возможности использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни,
- формировать произвольную регуляцию поведения,
- развивать эмоциональную сферу личности, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности,
- формировать представление об окружающем мире,
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей,
- объединить обучение и воспитание в целостном образовательном процессе на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения.

1.4. Принципы формирования Программы

Принципы формирования Программы:

- принцип единства диагностики и коррекции развития (соответствие цели и содержания коррекционной работы)
 - принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития (индивидуальный подход к ребенку)
- деятельностный принцип (выбор средств, способов достижения поставленной цели)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса)
- принцип постепенного повышения требований (постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков)
- принцип наглядности и индивидуализации (единство чувственной и логической ступеней познания)
- принцип учета эмоциональной сложности материала (стимулирование положительных эмоций)
- принцип комплексности (связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия)
- принцип индивидуализации (учет возможностей, особенностей развития и потребностей ребенка).

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с нарушением интеллекта в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Группа для детей с умственной отсталостью разновозрастная, дети от 4 до 8 лет. Состав группы неоднородный по уровню развития детей, все дети группы имеют ярко выраженные индивидуальные особенности. Дети этой группы имеют инвалидность, не говорящие, эмоции выражают либо жестами, либо мимикой. Есть дети с синдромом Дауна, есть дети с нарушением аутистического спектра. У большинства детей затруднен процесс коммуникации: присутствует нарушение функций речи, трудности в понимании обращенной речи, ограничен как активный, так и пассивный словарный запас. Контакт со сверстниками ограничен, не всегда доброжелателен. Большинство детей обращается за помощью к взрослому, но не всегда принимают помощь при выполнении заданий. Требуется постоянный контроль и помощь взрослого. Мелкая моторика развита слабо. У большинства детей присутствует интерес к музыкальной деятельности. Дети испытывают трудности в ориентировании во времени и пространстве. Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти рук, недоразвитие мелкой моторики, нарушена координация движений. По результатам мониторинга и наблюдений было выявлено: в целом у детей группы отмечен очень низкий уровень развития игровых умений и навыков в совместной и самостоятельной игровой деятельности, наблюдается повышенная гиперреактивность поведения в свободном времяпровождении, произвольность и неустойчивость психических процессов в совместной образовательной деятельности со взрослым. Основная масса детей нуждается в помощи взрослого при выполнении движений. Отмечен низкий уровень физического развития детей, общая моторная слабость, повышенная физическая утомляемость. Почти все дети могут выполнять танцевальные движения только при помощи взрослых, не умея согласовывать движения рук и ног. У большинства детей музыкальные способности развиты крайне низко, отмечен низкий познавательный интерес, как к ближайшему окружению, так и к организованной деятельности. 20 % детей имеют условно средний уровень музыкального развития, остальные дети имеют крайне низкий.

1.4.1. Географическое месторасположение.

Климатические условия Ставропольского края имеют свои особенности (климатические, природные, географические, экологические): достаточное количество солнечных дней и большое количество ветреных дней. Исходя из этого, в образовательный процесс МБДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение

утомляемости. Процесс воспитания и обучения в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период – образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и расписание организованных образовательных форм;

- теплый период – оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня и оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

В теплый период устанавливаются каникулы, в период которых отменяется непосредственно-организованная деятельность. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкальной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги, праздники, развлечения. В теплый период жизнедеятельность детей организуется на открытом воздухе.

1.4.2. Характеристика социокультурной среды.

Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Демографические особенности

Учитывается состав семей воспитанников (многодетная семья, один ребенок в семье и др.), наполняемость и принципы формирования разновозрастных групп, групп компенсирующей направленности для адекватного выбора форм организации, средств и методов образования детей.

Социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

- этнический состав семей воспитанников в основном имеет неоднородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей;

- желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне квалификации и качестве предоставляемой услуги учреждением. **Национально-культурные и этнокультурные особенности**

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОО. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры, представителями которых являются участники образовательного процесса (знакомство с народными подвижными играми, народными игрушками; приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов и т.д.). Население г. Ставрополя многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительно выросло количество народов Кавказа. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников имеет неоднородный характер, основной контингент –

дети из русскоязычных семей. С учетом национально-культурных традиций народов Северного Кавказа осуществлен отбор произведений писателей, поэтов, композиторов, художников Ставрополя, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание Краеведческих Центров, тематических мини-музеев, выставок. Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях Ставропольского края об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов Северного Кавказа, историей города Ставрополя. При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. С учетом особенностей демографической ситуации в городе и Ставропольском крае определяются формы, средства образовательной деятельности.

Цели образования в национальных, социокультурных условиях ребенка дошкольного возраста:

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

1.4.3. Особенности психофизического развития детей с УО.

1.4.4. Особые образовательные потребности дошкольников с УО.

Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста с УО.

Возраст 3-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей с УО в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки) отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. Дети, впервые поступающие в ДООУ, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д.

Содержание образовательной области в среднем возрасте направлено на развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, а также на включение их в доступные виды музыкально-художественной деятельности и приобщение к музыкальному искусству.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство. При слушании музыки у детей среднего возраста формируется навык слухового сосредоточения, обогащаются музыкальные впечатления, развивается способность рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуется в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Содержание образовательной области в среднем возрасте реализуется:

В непосредственно музыкальной образовательной деятельности на **музыкальных занятиях:**

- в двигательных-образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в пении взрослого а cappella;
- в элементарном музицировании;
- музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без них.

В музыкальной деятельности в режимные моменты, на утренней гимнастике, на музыкальных и динамических паузах, при рассказывании сказок с музыкальным сопровождением.

Возраст 5-7 лет

С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. После 5 лет в процессе обучения дети начинают появляться интерес к музыкальным занятиям и эмоционально откликаются на музыку. Дети сами проявляют желание слушать музыку, петь, выполнять танцевальные движения. В музыкальной деятельности и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

Содержание образовательной области для детей старшего возраста направлено на дальнейшее развитие у дошкольников с интеллектуальной недостаточностью способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха (звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового), на обогащение музыкальной деятельности детей (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игра на детских музыкальных инструментах).

Музыкальные занятия включают следующие **направления работы:** слушание музыки, пение, обучение детей музыкально-ритмическим движениям, музыкально-дидактические игры и игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни, в режимных моментах. Это позволяет создавать особую эмоциональную атмосферу и положительный фон взаимодействия со взрослыми и сверстниками в деятельности

Дети подготовительной группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий,

хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с УО к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с УО. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся среднего дошкольного возраста с УО.

- откликается на свое имя;
- использует коммуникативные средства общения со педагогическим работником (жесты, слова: "привет, пока, на, дай").
- показывает по просьбе педагогического работника свои основные части тела и лица (глаза, руки, ноги, уши, нос);
- использует коммуникативные средства общения со педагогическим работником (жесты, отдельные звуки);
- показывает по просьбе педагогического работника названный им знакомый предмет (игрушку).

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с умеренной умственной отсталостью - к семи годам ребенок умеет:

- здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и (или) вербальными средствами общения; (смотреть в глаза, протягивать руку);
- **самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;**

- самостоятельно спускаться и подниматься по ступенькам лестницы;
- положительно реагировать на просьбу педагогического работника убрать игрушки;
- подражать знакомым действиям педагогического работника;
- проявлять интерес к другим детям.

По парциальной программе Е.Н.Котышевой «Мы друг другу рады!».Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста / . изд. Каро, 2013, Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, планируются следующие результаты:

- ✓ разовьётся мелкая моторика рук;
- ✓ разовьются познавательные, конструктивные способности;
- ✓ разовьются творческие и художественные способности;
- ✓ проявится собственная игровая, коммуникативная и речевая активности; ребенок научится произвольно регулировать поведение;
- ✓ разовьётся координация при выполнении основных и артикуляционных движений.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (пособия)

Диагностика качества педагогического процесса воспитанников по образовательным областям составлен по программе: **"Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб. КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.**

В книге раскрыты основные направления использования музыки в воспитании, развитии и коррекции детей дошкольного возраста; задачи и принципы реализации программы музыкальной психокоррекции детей; детально представлена структура групповых музыкально-коррекционных занятий; указаны значение и содержание каждого структурного элемента; подробно описаны все упражнения, игры, песни и танцы, используемые на занятиях, а также предложены примеры занятий. Творческая игра, эмоциональная наполненность, незабываемый музыкальный материал, быстрая смена различных видов музыкальной деятельности позволят создать на занятиях атмосферу радостного общения детей, родителей и педагогов. Предлагаемая система занятий комплексно воздействует на познавательную деятельность, речь, моторику, эмоционально-волевую сферу и личностное развитие ребенка. Книга предназначена для детских практических психологов, музыкальных руководителей, дефектологов, логопедов, воспитателей, социальных педагогов, ведущих групп раннего развития, организаторов досуга, педагогов дополнительного образования, а также заинтересованных родителей, самостоятельно развивающих детей в домашних условиях. **Целью педагогической диагностики** является

выявление динамики развития физических, личностных, интеллектуальных качеств воспитанников. **Диагностические методики** соответствуют возрасту, степени музыкальной подготовленности детей, учитывают их индивидуальные особенности. Для динамической оценки планируемых результатов используется разработанная музыкальным руководителем детского сада таблица. **Таблица «Диагностика развития музыкальных способностей детей с умственной отсталостью»**, отражающая количественную и качественную оценку основных базовых учебных навыков и жизненных компетенций. Диагностика позволяет отслеживать образовательный процесс, динамику детского развития и разрабатывать программы по индивидуальному сопровождению детей.

№	ФИР	Узнаёт знакомые мелодии			Проявляет активность при подпевании			Проявляет активность при выполнении танцевальных движений			Умеет выполнять движения: приотпывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук			Умеет извлекать звуки музыкальных инструментов: погремушки, бубен			Уровень		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

3 балла – выполняет самостоятельно

2 балла – выполняет по подражанию

1 балл – выполняет с трудом

0 балла - отказывается выполнять

Задачи диагностики:

- Изучить степень достижения детьми планируемых результатов освоения образовательного процесса.

- Оценить степень развития познавательной сферы воспитанников.

- Установить результативность коррекционной работы (мониторинг развития детей);

- Определить коррекционные мероприятия на основании выводов и полученных результатов.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями в музыкальной деятельности.

Диагностика заполняется **3 раза в год – в сентябре, январе и в мае.**

Трёхступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и корректировать методы работы с детьми. Это позволяет своевременно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов. Разработанная система критериев и показателей реализации образовательной программы предполагает формирование объективной картины воспитательно-образовательного процесса с данной группой, будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения

запланированных целей и задач. Результаты диагностики дают богатый материал для понимания проблем у детей и позволяют помочь им более успешно овладеть необходимыми знаниями и умениями.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Обязательная часть

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Основными направлениями образовательной деятельности являются: музыкальное воспитание и театрализованная деятельность;

При освоении раздела "Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность" основными задачами образовательной деятельности являются:

- учить обучающихся проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться);
- учить слушать музыку, показывать рукой на источник музыки (где музыка?);
- развивать интерес к звучанию музыкальных произведений;
- развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений совместно с педагогическим работником;
- учить действовать с музыкальными игрушками: стучать в барабан, трести бубен, играть с погремушкой, нажимать на звучащие резиновые игрушки.
- учить обучающихся проявлять дифференцированные реакции на разные музыкальные произведения: спокойно слушать классическую музыку, хлопать в ладоши на звучание веселой музыки;
- учить обучающихся дифференцировано реагировать на разный характер музыки: слушать внимательно классическую музыку, подпевать отдельными звуками или слогами ("ля-ля-ля"), выполнять движения
- - хлопать в ладоши, махать погремушкой, топтать ногой на звучание веселой музыки.

2.1.1. От 3 лет до 4 лет

Художественно-эстетическое развитие обучающихся в возрасте 3-х лет. При освоении раздела "Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность" основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать интерес к прослушиванию музыкальных произведений;
- продолжать знакомить с музыкальными игрушками (металлофоном, бубном, дудочкой), учить действовать с ними, извлекая звуки;
- учить обучающихся указывать источник звука;
- учить обучающихся делать предпочтения в выборе музыкальных игрушек или произведений;
- продолжать учить обучающихся дифференцировано реагировать на

разный характер музыки: слушать внимательно классическую музыку, подпевать отдельными звуками или слогами ("ля-ля-ля", "а-а-а"), выполнять движения - хлопать в ладоши, махать погремушкой, топтать ногами на звучание веселой музыки;

- учить обучающихся продолжать проявлять дифференцированные реакции на звучание веселой и грустной музыки;
- развивать интерес к выполнению под музыку плясовые движения в паре с педагогическим работником или другими детьми;
- учить внимательно слушать музыку и выполнять простые игровые и имитационные действия (убаюкивать куклу; летать, как птички; топтать, как мишки).

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность.

Основными задачами образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста являются:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения;
- приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;
- формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
- развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности;
- формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников;

2.1.2. От 4 лет до 5 лет

Основными задачами образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста являются:

продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;

- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и повадками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому

- работнику слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
 - учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку;
 - учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности;

2.1.3. От 5 лет до 6 лет

Основными задачами образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста являются:

- 1) формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;**
- 2) формировать у обучающихся навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений;**
- 3) учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет;
- 4) учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания;
- 5) учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять "маленькую пружинку" с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- 6) учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- 7) учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое;
- 8) формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности;
- 9) стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- 10) совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- 11) стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации;
- 12) формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- 13) развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных,

- металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- 14) учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- 15) поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
- 16) формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителями (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами;
- 17) закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на "сцене" - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- 18) учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- 19) формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

2.1.4. От 6 лет до 7 лет

К концу дошкольного возраста обучающиеся могут научиться:

эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;

- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью педагогического работника тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа;
- называть выученные музыкальные произведения;
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером - ребенком и педагогическим работником;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;
- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.
- вызывать у обучающихся эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок;

2.2.Методики и технологии для решения задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие (литература)»

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все то доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Совместное слушание музыки, пение углубляют и обостряют восприятие произведений искусства. Наиболее живые, эмоционально подвижные дети своими непосредственными

восклицаниями, жестами, обращением к сверстникам вызывают отклик у более пассивных детей, заражают их бодрым настроением. Совместные переживания сближают между собой детей, обогащают личную жизнь каждого ребенка. Музыка побуждает дошкольника к активным действиям. Поэтому необходимо использовать музыку как педагогическое развивающее средство. При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. **Современные педагогические технологии музыкальной деятельности** способствуют коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.

Работа с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В книге представлены современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Пособие состоит из двух частей. В первой части даются теоретическое обоснование педагогических технологий и характеристика воспитательных задач, которые могут быть решены с их помощью. Во второй части представлено описание педагогических технологий воспитания музыкальной культуры ребенка, накопления опыта взаимодействия с музыкальными произведениями и педагогических технологий развития у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений. Пособие содержит большое количество практических материалов: описание диагностического инструментария, подбор детского музыкального репертуара, конспекты игр и занятий с детьми. Адресовано широкой аудитории: педагогам, родителям, музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования. Занимаясь методикой музыкального воспитания детей дошкольного возраста Гогоберидзе Александра Гививна и Деркунская Вера Александровна обратили внимание на тот факт, что ребенок и музыка схожи т.к. пространство детства и музыки являют собой чувственную общность, и то и другое – игра. Данный вывод стал для них исходной идеей и определил сущность педагогических технологий музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста

Классификация факторов социализации ребенка-дошкольника:

1) Социальные факторы:

- макрофакторы: страна, общество, государство;
- мезофакторы: демографические условия; этнос, национальность; миграционные процессы; принадлежность к соц. группе, классу, субкультуре; информационная среда (СМИ).
- микрофакторы: семья, институты воспитания, группы сверстников.

2) Природные факторы: ландшафт, климат, географ. среда, экология.

3) Культурные факторы:

- этническая (народная) культура: фольклор, материнский фольклор, материальная и духовная деятельность, переходящая из поколения в поколение.

- традиции, обычаи: многовековой опыт и мудрость народа, игры, способ бытия и воспроизводства,

- детская субкультура: детское собирательство, детск. игра, детск. фольклор, словотворчество.

Объединение различных игровых ситуаций с использованием сюжетов песен о дружбе и друзьях при ведущей роли музыки закономерным образом будет способствовать развитию дружеских взаимоотношений дошкольников.

Музыкально-игровые ситуации — это закодированная социальная проблема, предлагаемая ребенку на языке музыки и в музыкально-игровой форме. Результатом решения таких ситуаций становятся личностные достижения, ребенка в сфере взаимоотношений со сверстниками.

2.3. Планирование образовательной деятельности

сентябрь	02-06	Наш детский сад. Игрушки. Мониторинг
	09-13	Я и моё тело. Мониторинг
	16-20	Мой город.
	23-27	Моя семья
октябрь	30-04	Осень
	07-11	Фрукты, ягоды
	14-18	
	21-25	Овощи
ноябрь	28-01	
	05-08	Деревья, кустарники осенью
	11-15	Перелетные птицы
	18-22	Домашние животные
	25-29	
декабрь	2-6	Домашние птицы
	9-13	Части суток. Дни недели
	16-20	Зима. Новый год.
	23-28	
январь	9-17	Одежда. Головные уборы. Мониторинг
	20-24	
	27-31	Обувь.
февраль	3-7	Дикие животные
	10-14	Зимующие птицы
	17-21	Продукты
	24-28	День защитника Отечества Профессии пап.
март	3-7	Мамин праздник.
	11-14	Весна. Возвращение перелётных птиц
	17-21	
	24-28	Транспорт
апрель	31-04	

	7-11	Дом.
	14-18	Мебель
	21-25	Посуда
май	28-8	День Победы. Моя страна - Россия
	12-16	Цветы.
	19-23	Насекомые. Мониторинг
	26-30	Лето. Мониторинг

Организация образовательного процесса строится с учетом закономерностей психологического развития ребенка в периоде дошкольного детства. Полноценное развитие ребенка осуществляется в определенных **социальных условиях** жизни ребенка, в процессе общения и деятельности; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ориентация на общечеловеческие ценности, введение детей в мир культуры, установление сотрудиических отношений с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Программа дает возможность реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, который осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе развлечений, праздников.

Праздники проводится 1 раз в квартал (осенний, Новый год, весенний праздник и летний праздник, проводимый на улице)

Особенности организации образовательного процесса

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- **различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);**

- **Самостоятельная досуговая деятельность** (нерегламентированная деятельность) в соответствии с требованием СанПин и учебного плана

Через различные **виды музыкальной деятельности:**

- Театральная деятельность
- Индивидуальные занятия
- Тематические досуги
- Развлечения
- Театральные представления
- Праздники и утренники
- Концерты

В календарном плане отражается:

1. последовательность разучиваемого материала;
2. программные требования, над которыми ведётся работа в связи с намеченным репертуаром;
3. некоторые методические приёмы.

Музыкально-коррекционные занятия имеют *следующую структуру:*

Вводная часть	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды ходьбы, перестроений и бега – двигательная разминка
Основная часть	<p>упражнения на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие и коррекцию основных видов движений, музыкально-ритмических движений, психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики, – ориентировку в пространстве – развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности, творческих способностей. <ul style="list-style-type: none"> – упражнения, способствующие оптимизации функции дыхания, развитию певческих навыков, коррекции пения с движениями – игра на детских музыкальных инструментах
Заключительная часть	<ul style="list-style-type: none"> – упражнения на релаксацию и снятие двигательного и психоэмоционального напряжения

2.4. Региональный компонент

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формировать у детей представления о музыке родного края, знакомить с традициями Ставропольского края, обогащать музыкальные впечатления, развивать эмоциональную отзывчивость.

			Группа			
			Вторая младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
сентябрь	Наш детский сад. Игрушки	1-2	Мы пришли в детский сад. Наша группа	Мы пришли в детский сад. Наша группа	Вот и лето прошло. День знаний в Ставрополе	День знаний в Ставропольском крае
	Наш город Ставрополь. Моя страна Россия	3-4	Я живу в Ставрополе на улице...	Я живу в Ставрополе на улице... ..	Я живу в Ставрополе. Достопримечательности Ставрополя.	Ставрополь – город Креста. Достопримечательности Ставрополя.
			Игра «Карусель» русская народная мелодия обработка Е.Тиличевой Народные игры, потешки			
октябрь	Фрукты, ягоды Овощи	1-2	Какие блюда я люблю	Традиционные блюда жителей Ставрополя	Традиционные блюда многонационального Ставропольского края	Традиционные блюда многонационального Ставропольского края
	Деревья, кустарники осенью	3-4	Деревья	Деревья Ставропольского края	Деревья Ставропольского края	Деревья Ставропольского края
			Прослушивание песни веселого характера: «Ах, ты береза» р.н.п Народные игры, потешки			
ноябрь	Домашние животные и их детеныши	1-2	Дружба	Наша дружная группа	Многонациональный Ставрополь	Путешествуем по многонациональному Ставропольскому краю
			Разучивание прибаутки «Котя, котенька- коток» русская народная песня обработка А.Метлова. Народные игры, потешки			
			Птицы и животные нашего города	Птицы и животные наших лесов	Гора Машук – заповедный уголок	Заповедники Ставропольского края
			Разучивание прибаутки «Петушок» р.н.п обработка М.Красева Народные игры, потешки			
	Моя Семья	3 – 4	Моя семья.	Моя семья и мои домашние животные	Семейное древо (совместная работа с родителями)	Моя дружная семья. Традиции нашей семьи.
Игра на музыкальных инструментах под русскую народную песню «Ах, вы сени» Народные игры, потешки						

декабрь	Зима	1-2	Здравствуй, Зимушка-зима.	Зимние забавы на Ставрополье	Зимние праздники казаков	Зимние игры казачества
	Новый год. Праздник в семье	3-4	Встреча Нового года в Ставрополе	Встреча Нового года в России	Встреча Нового года в России. Государственные и религиозные праздники	Встреча Нового года в России. Государственные и религиозные праздники
январь	Зимние забавы	2-3	Игры казачат	Зимние игры казачат	Казачьи игры как залог здоровой нации	Казачьи игры как залог здорового поколения
февраль	Посуда	1-2	Мир казачьего дома	Мир казачьего дома	Мир казачьего дома: утварь	Мир казачьего дома: утварь
			Прослушивание мелодии веселого характера «Барыня» русская плясовая Народные игры, потешки			
	Наша страна – Россия. 23 февраля	3-4	Я и мой папа, дедушка	Люди смелых профессий	День защитника Отечества	День защитника Отечества
Прослушивание песни веселого характера «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.п обработка Е.Тиличевой. Народные игры, потешки						
март	Весна. Праздник мамы	1-2	Маму я свою люблю	День 8 марта. Профессии наших мам	День 8 марта. Профессии наших мам	День 8 марта. Профессии наших мам
			Разучивание прибаутки «Ладушки» русская народная прибаутка обработка В.Герчик. Народные игры, потешки			
	Дикие животные и их детеныши	3	Животные	Животные Ставропольского края	Животные Ставропольского края под особой защитой	Животные Ставропольского края под особой защитой
Весна. Возвращение перелетных птиц	4	Встречаем гостей. Птицы, которые к нам прилетают	Встречаем гостей: перелетные птицы	Встречаем гостей: перелетные птицы	Встречаем гостей: перелетные птицы	
апрель	ЗОЖ. Человек. Я и мое тело	1-2	Ставропольский край - край целебных вод, свежего воздуха и	Ставропольский край - край целебных вод, свежего воздуха и лечебной	Ставропольский край - край целебных вод, свежего воздуха и лечебной грязи	Ставропольский край - край целебных вод, свежего воздуха и лечебной грязи

			лечебной грязи	грязи		
	Весна. Труд людей весной	3-4	Весна пришла	Весна пришла. Как готовится Ставрополь к весне	Подготовка Ставропольцев к весенним полевым работам	Подготовка Ставропольцев к весенним полевым работам
Май	День Победы. Москва – столица нашей Родины	1-2	День победы. Давайте уважать старших	День победы. Давайте уважать старших	День победы. Герои ВОВ Пятигорска	День победы. Герои ВОВ Пятигорска и Ставропольского края
	Лето	3-4	Реки Ставрополя Безопасност ь у водоема	Водоемы Ставрополя. Безопасность у водоема	Водоемы Ставрополя и Ставропольского края. Безопасность у водоема	Водоемы Ставрополя и Ставропольского края. Безопасность у водоема

2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- **наглядно-слуховой** (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- **зрительно-двигательный** (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);
- **метод совместных действий** ребенка с педагогическим работником;
- **метод подражания действиям** педагогического работника;
- **метод жестовой инструкции;**
- **метод собственных действий** ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме;
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов);
- активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Реализация Программы осуществляется в:

- образовательной деятельности (образовательные ситуации);
- совместной образовательной деятельности музыкального руководителя и детей.

Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются музыкальные досуги и развлечения в соответствии с утвержденным годовым планом музыкального руководителя.

2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья поддержка детской инициативной деятельности осуществляется в выборе музыкальных игр, атрибутов для выполнения танцевальных композиций.

Музыкальный руководитель:

- способствует стремлению к самостоятельности и проявлению инициативы в области **экспериментирования с музыкальными звуками**,
- стимулирует максимальное использование ребенком собственных двигательных возможностей под музыку,
- поддерживает и развивает уверенность в себе и своих возможностях,
- предоставляет детям самостоятельность в музыкальных предпочтениях,
- побуждает детей к разнообразным действиям с предметами под музыку.

Развитие детской инициативы и самостоятельности.

Для формирования детской самостоятельности педагог выстраивает образовательную среду таким образом, чтобы дети могли:

- учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными средствами музыкальной выразительности, музыкальными инструментами.

Создание условий для самовыражения средствами искусства:

Для того, чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог:

- создает атмосферу принятия и поддержки во время занятий музыкальными видами деятельности;
- оказывает помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;

- предлагает такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживает детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывает праздники, развлечения, спектакли, на которых дети могут проявить свои способности.

Детская инициатива реализуется в ходе совместной деятельности воспитателя и музыкального руководителя. Подбор репертуара для организации режимных моментов, самостоятельной деятельности осуществляется исходя из полученных на этапе диагностики данных и музыкальных предпочтений детей и педагогов.

2.8. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

ФГОС ДО нацеливает нас на то, что ребёнок должен проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности.

В своей работе активно использую различные современные образовательные технологии, которые считаю целесообразными и системными в обучении детей в музыкальной деятельности.

- **Игровые технологии**, где процесс обучения ведётся в форме игры близкой и понятной детям.
- **Танцетерапия, как средство здоровьесбережения дошкольников с ОВЗ. Танцевальная терапия** для современных детей заключается в том, чтобы ребенок мог выразить свои эмоции через танец, вытанцевать свое настроение, ощущения, снять мышечное напряжение. Наблюдая за детьми, мы можем очень легко понять их сегодняшнее настроение, эмоции и заметить то, чего ребёнок никогда не сможет передать словами. Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает. Многие психологи, ученые, врачи считают танцы являются не просто веселым времяпровождением, а настоящим лекарством, способным побеждать весьма серьезные болезни.

Танцевальная терапия с детьми выполняет следующие функции:

- Развлекательную – создает благоприятную атмосферу;
- Релаксационную – снимает напряжение, вызванное негативными эмоциями, перегрузками мышц, нервной системы, мозга;
- Коммуникативную – объединяет детей в группы, способствуют их сотрудничеству, взаимодействию между собой;
- Воспитательную – формирует моральные и нравственные качества;
- Обучающую – дает новые знания, умения, навыки, и закрепляет их;
- Развивающую – развивает речь, внимание, память, мышление;
- Коррекционную – «исправляет» эмоциональные, поведенческие и другие проблемы ребенка;

Все танцевальные игры можно разделить на две части:

1. Игры, в которых **взрослый** (ведущий) четко формулирует задачи или сам показывает, что нужно делать, а дети (участники) «отзеркаливают» его движения:

- ритмические игры;
- «игры-повторялки»;
- игры на перестроения в пространстве;
- игры на понимание движеческих контрастов (быстрый — медленный, большой — маленький и т. д.)

2. **Игры, построенные на импровизации**, в которых ведущий только объясняет условия игры и дает необходимые инструкции:

- импровизации на заданную тему («танец ветра», «танец бабочки» и т. д.);
- импровизации с предметом (с цветком, с шарфом, с веером, со шляпой, с куклой и т. д.);
- импровизации на заданное действие и смену предлагаемых обстоятельств (например, «знакомимся», «летим» и т. д.);
- контактные импровизации (в паре, в группе);
- **упражнения на релаксацию.**

Цель данных упражнений - освободить тело от мышечного напряжения, приобрести легкость в движении.

- На начальных этапах обучения применяю игры, которые имеют характер, как **свободной деятельности, так и творческой** («Плюшевый медвежонок», «Белочка», «Кот Леопольд», «Прыжки через лужицу», «Кошка»). Такие **музыкально – ритмические движения** развивают пластику, гибкость, легкость тела, снимают мышечные зажимы, дают ребенку ощущения свободы и радости, способствуют игровой инициативе, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. К выполнению упражнений подключаю музыку разных темпов, которая помогает сделать эмоцию видимой, пережить ее в телесных ощущениях, сделать опыт индивидуальным и личным достоянием. Музыкально – ритмические движения способствуют развитию координации движений, коррекции осанки, прямохождению.

- **Образно – игровые** упражнения развивают не только пластичность, выразительность движений, но и тренируют ловкость и точность, и что очень важно, развивают воображение детей, их эмоции, умение «оживлять» игровой персонаж, животное, предмет.
- Так в своей работе широко использую **образные этюды**, которые заставляют ребенка логически мыслить, образно представлять выход из ситуации «Лиса в курятнике», «Как завязать воздушный шар одной рукой!», «Сломанный стул». Этюды миниатюры такие как «Таня и мячик», «Ежик – чистюля», «Воробей», «Любитель рыболов» «Превращения с платком» так же помогают ребенку перевоплотиться, уметь передать характер.

Далее для разнообразия музыкально – ритмических движений и танцевальных элементов предлагаю детям законченную сюжетную композицию («Танец с зонтиками», «Танец моряков», «Танец цветов и бабочек»).

- В работе с детьми я эффективно применяю технологию **коммуникативных танцев**, основной задачей которой является включение детей в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь.

Танец - именно и есть та форма самовыражения, которая необходима детям. На занятиях изучаются танцы различного характера: спокойные, лирические хороводы, озорные польки, грациозные вальсы, ритмичные марши, тематически посвященные какому-либо празднику.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких **психических функций**, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. **Танец** может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений.

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Положительный терапевтический эффект имеют произвольные, свободные движения детей под музыку. С их помощью можно снять у детей эмоциональное и мышечное напряжение, развить координацию в движениях, научить ориентироваться в пространстве и просто удовлетворить потребность ребенка в движении, в игре, в радостном эмоционально-положительном состоянии.

- **Вокалотерапия** – один из важных и особенных видов **музыкотерапии**, который формирует не только эмоциональную сферу и образное мышление ребёнка, но и способствует развитию художественных и творческих способностей. Именно вокал оказывает самое сильное и благотворное влияние на организм ребёнка и, кроме того, при правильном психолого-

педагогическом подходе помогает ему в социализации и интеграции в общество.

- **Охрана голоса**, развитие высоты, силы голоса, умение петь, подпевать, пропевать отдельные слова, фразы, контролируя силу голоса, подражая пению взрослого.

В процессе музыкально – оздоровительной работы с детьми УО использую:

- **Валеологические песенки** – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению. «Доброе утро!», «Здравствуй» «Добрый день» и др.

- Я использую валеологические песенки как в начале занятия, так и вместо привычной **физминутки**. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии.

Проводя в начале учебного года мониторинг, я всегда отмечаю для себя детей, имеющих **речевые нарушения** и часто болеющих детей. Ведь **ослабленное дыхание** не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

- Поэтому в своей работе я уделяю особое внимание развитию дыхания детей с использованием **элементов дыхательной гимнастики**.

- **Упражнения на развитие дыхания** играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Основными задачами дыхательных упражнений являются:

1. Укрепление физиологического дыхания детей
2. Тренировка силы вдоха и выдоха
3. Формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох)
4. Развитие продолжительного вдоха.

Работа над дыханием предваряет пение песен, а также может быть и самостоятельным видом деятельности. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать правильно.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует психологическому благополучию ребенка на занятиях и в повседневной жизни, т.е. сохранение психического здоровья. Музыка дает положительно эмоциональный настрой всему организму. Начиная от **утренней гимнастики** и **заканчивая упражнениями на расслабление** в течение всего дня.

2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Важно также взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законным представителям). Учитывая во многих случаях наличие у обучающихся нарушения общения и трудности его формирования, можно говорить о том, что именно с помощью музыки родители (законные представители) могут установить эмоциональный контакт с ребенком, развивать его эмоциональную сферу. Музыкальные занятия способствуют развитию положительного взаимодействия между детьми и педагогическим работником.

Используются следующие методы работы: беседы, наблюдение, практические занятия.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- Объединить усилия для эстетического развития и воспитания детей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей (законных представителей), поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

2.10. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с УО.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью. Оптимальное сочетание различных видов занятий по художественно - эстетическому развитию помогает обеспечить музыкальное развитие детей.

Коррекция нарушений, имеющих у дошкольников, осуществляется путём **участия детей в различных видах музыкально-ритмической деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов формирования адекватных реакций на звучание музыки.** Под влиянием музыки умственно отсталый ребёнок как бы выходит из замкнутого «в себе» мира, он видит, а затем узнаёт звучащие предметы, окружающие его, усваивает способы действий с ними.

В процессе музыкальных занятий у детей развиваются:

- ориентировочные реакции на восприятие слуховых впечатлений,
- слуховое внимание и слуховое восприятие,
- голос,
- ритмичные движения и ориентировка в схеме собственного тела и в пространстве.

На музыкальных занятиях у детей **воспитывают:**

- **положительное эмоциональное отношение и интерес к музыке,**

- расширяются музыкальные впечатления, переживания, средствами музыки
- воспитывается эстетическое отношение к окружающему, к родной природе.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

2. Пение способствует у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

3. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и

восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание — М.: Просвещение, 2019.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности ДООУ, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, эпидемиологической ситуации в регионе, от опыта и творческого подхода педагога.

2.11.Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания (Патриотическое направление воспитания, социальное направление воспитания, Познавательное направление воспитания, Физическое и оздоровительное направление воспитания, трудовое направление воспитания, этико-эстетическое направление воспитания).

«Физическое и оздоровительное направление»	Развитие физических качеств, в процессе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социальное воспитание»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;
«Патриотическое воспитание»	формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств.
«Познавательное воспитание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Этико – эстетическое направление воспитания»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.12. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

План работы с педагогическим коллективом

Срок	Тема	Группа	Форма организации	Содержание
сентябрь	Познакомить педагогов с результатами диагностического обследования детей с УО, выработать рекомендации по индивидуальной работе с детьми группы риска, определить содержание (ИОМ) индивидуального коррекционно-образовательного маршрута для детей с УО на основе изучения	Разновозрастная	ПМПК Круглый стол	Образовательное содержание адаптируется на основе диагностических данных и обогащается коррекционно-развивающими заданиями, направленными на развитие слухового восприятия, ориентировки в

	особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей в художественно-эстетической области;			пространстве, чувства ритма, двигательных качеств (плавности движений, их координации и др.)
октябрь	Подготовка к празднику осени	разновозрастная	Консультации индивидуальные и групповые	Организационные моменты
ноябрь	Подготовка ко Дню матери	разновозрастная	Досуговая деятельность	Тематическое занятие.
декабрь	Новогодние утренники	разновозрастная	Праздники Практические занятия по разучиванию музыкального репертуара.	Репетиции с педагогами по подготовке к новогодним утренникам.
январь	Роль воспитателя на музыкальных занятиях	разновозрастная	Беседы Мастер – класс ПМПК	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания детей с УО.
февраль	Подготовка к празднику защитника Отечества	разновозрастная	Праздники Практические занятия по разучиванию музыкального репертуара.	Тематическое занятие.
март	Подготовка к празднику 8 марта	разновозрастная	Досуговая деятельность	Репетиции с педагогами по подготовке к утренникам.
апрель	«Музыкотерапия» «Ритмопластика» «Логоритмика» «Психогимнастика»	разновозрастная	Круглый стол «День здоровья!»	Памятка «Как слушать музыку с ребёнком»
май	Подготовка к празднику «Весна, красна!»	разновозрастная	Семинары – практикумы Практические занятия по разучиванию музыкального репертуара. ПМПК	Тематическое занятие.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя:

□ использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов; □ использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования; □ предоставление услуг ассистента (помощника, тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь; □ проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий; □ обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность и др.

Кроме того, в образовательной организации предусматривается создание надлежащих материально-технических условий, обеспечивающих возможность беспрепятственного доступа обучающихся с УО и инвалидностью в здания и помещения образовательной организации и обеспечения их комфортного пребывания и обучения в ней (включая пандусы, специальные подъемники и лифты, специально оборудованные туалетные комнаты, специальные средства ориентации в образовательном учреждении – для слепых и слабовидящих, для глухих и др.), специально оборудованные учебные места, предназначенные для конкретной категории детей с инвалидностью (для слепых, для слабовидящих, для лиц с нарушениями опорно-двигательной системы и т.д.), специализированное учебное, реабилитационное, медицинское оборудование и технические средства.

В определении стратегии и тактики обучения ребенка с теми или иными особенностями здоровья чрезвычайно важную роль играет не только создание специальных условий, но и заключение психолого-медикопедагогической комиссии (ПМПК). Для обучающихся с умственной отсталостью специальные образовательные условия должны обеспечить максимальное преодоление недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы, подготовку к участию в производительном труде и социальную адаптацию.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) – определенная последовательность предъявления ребенку содержания образовательной программ, рекомендованной ПМПК конкретному обучающемуся. ИОМ формально реализуется через **ИОП – индивидуальную образовательную программу**, основная цель которой — построение образовательного процесса для ребёнка с УО в соответствии с его актуальными психологическими достижениями в различных образовательных областях и «зоной ближайшего развития», ведущим видом деятельности, с учетом ограничений здоровья, особенностей развития и особых образовательных потребностей. ИОП составляется психолого-педагогическим консилиумом образовательной организации. Администрация и междисциплинарная

команда учителей и специалистов психолого-педагогического сопровождения (педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, музыкальный руководитель, социальный педагог и тьютор) решают следующие **задачи**:

1. Подбор необходимого материально-технического оснащения и организация развивающей предметно-пространственной среды.

2. Определение формы обучения, режима пребывания.

3. Определение объема, содержания и форм психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи, а также коррекционно-развивающей работы с обучающимся.

Выбор параметров и мониторинг динамики познавательного и личностного развития ребенка, а также степени его адаптации в среде сверстников.

4. Определение стратегии организации образовательного процесса, способствующей включению ребенка в социум.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое оборудованное помещение. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. В музыкальном зале соблюдены и выполняются требования СанПиНов правил противопожарной безопасности. Достаточно большое свободное пространство музыкального зала, выделено для музыкального движения: дидактических игр для развития чувства ритма, танцевально- ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. Поскольку некоторая часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, то в музыкальном зале предусмотрен большой ковер для релаксации. Рояль расположен таким образом, что музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, видит абсолютно всех детей.

Оборудование музыкального зала:

1. Синтезатор – 1

2. Мультимедийная установка – экран - 1

3. Стулья детские – 30

4. Стулья мягкие взрослые – 35

5. Ноутбук – 1

6. Звуковая петля– 1

7. Цветы искусственные для оформления в наборе

8. Костюмы для утренников.

Детские музыкальные инструменты

1. Барабан большой – 1

2. Бубны – 2

3. Детский аккордеон – 1

4. Детская гармошка – 1

5. Металлофон – 1
6. Ксилофон – 1
7. Ложки деревянные – 20
8. Цитры – 1

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (в том числе Учебно-методическое сопровождение программы, перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений для реализации Программы образования)

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и гигиенически нормативам и требованиям к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания – СанПиН 1.2.3685-21, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 г. Москва.

Музыкальный зал- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. В учреждении проведен интернет. К Сети подключены все рабочие места. Функционируют необходимые для жизнедеятельности образовательного учреждения сайты, налажен электронный документооборот и настроено программное обеспечение для дистанционной работы. Сеть активно используется работниками ДООУ в целях обмена опытом с коллегами образовательных учреждений города, района, региона. В музыкальном зале имеется звуковая система оповещения пожарной сигнализации, видеонаблюдение. А также 2 пожарных выхода, музыкальный зал оснащен огнетушителем, который проходит ежегодную проверку освидетельствования и перезарядку.

Мультифильмы и песни для прослушивания.

Название м/фильма, фильма	песни
«Кот Леопольд»	«Песня мышей» В.Шаинский, М.Пляцковский «Неприятность эту мы переживём» В.Шаинский, М.Пляцковский «Дорожная Леопольда» В.Шаинский, М.Пляцковский «Если добрый ты» В.Шаинский, М.Пляцковский
«Крокодил Гена»	«Песня Шапокляк» В.Шаинский- Э.Успенский «Чебурашка» В.Шаинский- Э.Успенский «Песня Крокодила Гены» В.Шаинский- Э.Успенский «Голубой вагон» В.Шаинский- А.Тимофеевский
«Бременские музыканты»	«Песня атаманши» Г.Гладков- Ю.Энтин «Песня охраны» Г.Гладков- Ю.Энтин «Песня друзей» Г.Гладков- Ю.Энтин
«Мэри Поппинс, до свиданья!»	«33 коровы» М.Дунаевский- Н.Олев «Брадобрей» М.Дунаевский- Н.Олев «Ветер перемен» М.Дунаевский- Н.Олев

	«Пол года плохая погода» М. Дунаевский- Н. Олев
«Приключения Буратино»	«Песня черепахи Тортилы» А. Рыбников- Б. Окуджава «Песня Кота и Лисы» А. Рыбников- Б. Окуджава «Бу-ра-ти-но!» А. Рыбников- Ю. Энтин

Важным является продуманный подбор музыкально-дидактических игр, обеспечивающих обогащение опыта, развитие музыкальных и творческих способностей.

Применение компьютерных технологий в художественно-эстетическом развитии является особо значимым и возможно посредством специально разработанных **медиаресурсов**. Использование электронных презентаций, компьютерных игр, электронных пособий, включающих в себя информацию о жизни и творчестве композиторов, культурных традиций края. Учитывая специфику рабочей программы, особенностей детей группы используются электронные презентации, составленные самостоятельно на основе фото материала, вариативных электронных видеоэкскурсий.

Использование медиаресурсов интересно так же в досуговой деятельности детей в формате игры - «просмотра» любимых фильмов в кинотеатре.

1. Музыкальные инструменты. Картотека предметных картинок (выпуск 8) (СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. – 8с., цв.ил)
2. Иллюстрационный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду «Сказка в музыке» (СПб.: ООО «Издательство «Детство пресс», 2015. – 8с., цв.ил)
3. Е.А.Судакова, Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду «Альбом П.И. Чайковского «Времена года» (С-П, «Детство-пресс», 2015)
4. М.Ю.Картушина, Вокально-хоровая работа в детском саду (ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2011г)
5. С.В.Конкевич, «Мир музыкальных образов». Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) С-П, Детство-пресс, 2010)
7. Журнал «Погремушка» И вот так! Учимся дружить. (WWW.karapuz.com2011)

Методическая литература:

- Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (Текст)/ А. И.Буренина. – 2-е изд, испр и доп. – СПб.; ЛОИРО, 2000.
- Т.Сауко, Буренина А.И. Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет-СПб 2001
- Радынова О.П. Слушаем музыку Москва «просвещение» 1990
- Радынова О.П. Программа «Музыкальные шедевры» тема: «Природа и музыка»/ – Москва, ТЦ 2010.

- Рот З.Я. Песенки и праздники для малышей ; сценарии, ноты/ З.Я.Рот. – 5-е изд. – М.; Айрис-Пресс.2006.
- Суворова Т.И. Танцуй, малыш! От 2 до 4 лет. Вып 1 (Текст): учебное пособие + аудиоприложение (CD-ROM)/ Т.И.Суворова, СПб., 2006.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей выпуск 2 учебное пособие СПб «музыкальная палитра»2006
- Н.В. Зарецкая, Сценарии праздников для детского сада- Москва Айрис пресс 2006
- О.П. Радынова, Баюшки-баю, тема: Слушаем и поём колыбельные песни- Москва, «Владос», 1995
- И.Каплунова, И.Новоскольцева , «Праздник каждый день», конспекты музыкальных занятий с аудио приложением, средняя, вторая младшая группы, СПб, Композитор 2009
- Е.Судакова, Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников с аудио приложением, СПб, Детство-пресс, 2013
- А.Даньшова, играем и поём вместе, сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов, с мультимедийным сопровождением, -Волгоград ,Учитель, 2015
- О.Боромыкова, коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, СПб, Детство-пресс, 1999
- А.Гогоберидзе, В.Деркунская, детство с музыкой, современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста, СПб, детство-пресс, 2013
- Н.Нищева, программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада, для детей с ОНР (с 4-лет), СПб, Детство-пресс, 2007.
- Журнал Колокольчик, под редакцией Смирновой И.Г. за период с 2001-2014г.
- Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание — М.: Просвещение, 2019.

3.4. Кадровые условия реализации Программы.

Условия реализации программы (сведения о квалификации и образовании, РППС, программно – методический комплекс)

Данная рабочая программа реализуется педагогом

Ф.И.О.	Образование	Стаж	Квалификационная категория

Глотова Ирина Александровна	Краснодарское музыкальное училище им. Римского-Корсакова	43 год	Высшая категория
------------------------------------	--	--------	------------------

3.5. Режим и распорядок дня в группе.

3.6. Календарный план воспитательной работы.

месяц	направления воспитания					
	Патриотическое	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
сентябрь	03.09. День окончания Второй мировой войны День солидарности в борьбе с терроризмом	27.09. День воспитателя и всех дошкольных работников	01.09. День знаний		27.09. Международный день туризма	
	16.09. День города		08.09. Международный день распространения грамотности			
октябрь		05.10. День учителя	04.10. День защиты животных	01.10. День пожилого человека		01.10. Международный день музыки
				15.10. День отца		28.10. Международный день анимации
Осенний праздник						
ноябрь	04.11. День народного единства	10.11. День сотрудников органов внутренних дел РФ	20.11. Всемирный День ребенка	26.11. День матери		18.11. День рождение Деда мороза
	30.11. День государственного герба РФ					
декабрь	03.12. День неизвестного солдата		12.12. День Конституции Российской Федерации	03.12. Международный день инвалидов	01.12. Всероссийский день хоккея	08.12. Международный день художника
	09.12. День героев Отечества		28.12. Международный день кино	05.12. День волонтера в России		
Новогодний утренник						

январь	21.01. День освобождения г. Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков	29.01 День изобретения автомобиля	27.01. День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	11.01. Всемирный день «спасибо»	Неделя зимних игр и забав	
февраль	21.02. Международный день родного языка		08.02. День Российской науки	17.01 День проявления доброты		
	23.02. День защитника Отечества					
март	18.03. День воссоединения Крыма с Россией	21.03. Международный день кукольника	01.03. Всемирный день кошек	08.03. Международный женский день		27.03. Международный день театра
	Весенний праздник					
апрель	12.04. Всемирный день авиации и космонавтики	02.04. Международный день детской книги	01.04. Международный день птиц		07.04. Всемирный день здоровья	08.04. День российской анимации
			22.04. Всемирный день Земли			
май	09.05. День Победы	01.05. Праздник Весны и Труда	24.05. День славянской письменности и культуры	15.05. День семьи		18.05 Международный день музеев
				19.05. День детских общественных организаций России		
июнь	12.06. День России	05.06. День эколога	01.06. День защиты детей		03.06. Всемирный день велосипеда	06.06. Пушкинский день России
	22.06. День памяти и скорби					
июль	08.07. День любви, семьи и верности			30.07 Международный день дружбы		
август	22.08. День Государственного флага	14.08. День строителя	05.08. Международный день светофора		12.08. День физкультурника	27.08. День российского кино

IV. Дополнительный раздел программы

4.1. Краткая презентация программы.

Рабочая программа музыкального руководителя по развитию детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (Музыка), разработана в соответствии с ФГОС ДО, Адаптированной основной общеобразовательной программой дошкольного образования для детей-инвалидов дошкольного возраста с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) МБДОУ д/с № 29, в соответствии с Положением о Рабочей программе педагога. Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа рассчитана на один год. Обучение по программе ведётся на русском языке. Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) обеспечивает развитие музыкальных способностей детей в возрасте от 4 до 8 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому развитию (музыка). Программа носит коррекционно – развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей – инвалидов с умственной отсталостью (умеренной и тяжелой) и направлена на создание условий для позитивной социализации ребенка, его личностного развития.

Реализуемая Рабочая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана с учетом **парциальных программ**, педагогических технологий и программ, разработанных участниками образовательного процесса:

Коррекционные программы:

- Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта, Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание — М.: Просвещение, 2019.
- Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, К. А. Логиновой.— СПб.: ЦЦК проф. Л. Б. Баряевой, 2010. – 415 с.

Программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения и адаптирована для детей 4-7 лет с ОВЗ (ЗПР) с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

Программа составлена в соответствии со специальными условиями, без которых невозможно или затруднено освоение общеразвивающих программ детям с ОВЗ (ЗПР) в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Она является индивидуальным инструментом музыкального руководителя и раскрывает содержание и организацию музыкальной коррекционно-развивающей деятельности с детьми 4-7 лет с ОВЗ (ЗПР).

Система общеразвивающей и коррекционной деятельности музыкального руководителя, представленная в Программе, основывается на принципе интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыка» с другими образовательными областями, соответствующими ФГОС ДО и способствует всестороннему музыкальному развитию детей с ОВЗ (ЗПР).

➤ "Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста"/ Е.Н. Котышева. – СПб. КАРО, 2013.

Программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями здоровья, в которой раскрыты основные направления использования музыки в воспитании, развитии и коррекции детей дошкольного возраста, имеющими ограниченные возможности.

Выбор форм работы осуществляется самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащённости ДОУ, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, эпидемиологической ситуации в регионе, от опыта и творческого подхода педагога.